





Né à Tokyo, en 1975, Akira Fujimoto a tout d'abord étudié dans un centre de recherche en communication en 1999 en Italie (FABRICA), puis à l'université des Arts à Tokyo afin d'obtenir une maîtrise en design, où il sera ensuite professeur au département d'une approche différente de l'art, la transversalité. Il utilise des médias différents selon les œuvres et leurs messages. Dans le cadre de cet ouvrage, nous nous sommes penchés sur les séries qu'il a réalisées en céramique.

La première série, Drift – Laminations series, présentée concerne une méthode qui consiste à appliquer des couches de modèles de feuille de transfert les unes au-dessus des autres. Cette sorte de stratification représente une sorte de tabou dans la création de la porcelaine d'Arita car il est interdit de faire se chevaucher les motifs et il est possible ici de le faire car on ne considère plus l'œuvre comme de la vaisselle mais comme une création d'art contemporain rendant toute règle de création possible. En fonction des couleurs, la réaction à la cuisson est différente, certaines couleurs telles que l'or disparaissent par exemple.

Les deux autres séries présentées à la suite sont connectées à la précédente mais avec des méthodes de fabrication et de conception différente. L'assiette de gauche provient de la série intitulée, Drift – Cancel series, dont la méthode consiste à chercher des œuvres de porcelaines d'Arita dans la zone de stockage, ayant un dessin d'origine peint à la main avec l'original sur lesquelles l'artiste Fujimoto va appliquer de la plume afin d'effacer une partie du dessin, occultant une vision globale du motif, ôtant ainsi à l'assiette sa valeur de vaisselle de renom pour la transformer en œuvre originale unique qui sera exposée

en galerie d'art contemporain. La série illustrée en page de gauche, s'intitule Drift — Fragment series et est basée sur l'idée qu'une assiette cassée ne peut plus offrir les fonctions d'une assiette en tant que vaisselle, mais elle est toujours si artistiquement décorée qu'elle en garde sa fonction d'œuvre d'art, abîmée bien-sûr. Cette œuvre pose déjà cette question de ce qu'est la céramique, qui sera abordée en détail dans un interlude suivant. L'artiste Fujimoto récupère du stock pas utilisé et casse les pièces puis les recouvre entièrement de motifs jusqu'à recouvrir même la cassure. Il peut être étonnant que physiquement on puisse recoller les morceaux mais que visuellement on ne peut le faire.

Enfin sur la troisième double page est présentée le récent projet de l'artiste avec « Arita Porcelaine Lab » et « Rebirth project » qui s'intitule Time Machine (production industrielle). Cette série rénove et réinvente les motifs classiques utilisés depuis plus de 400 ans dans l'histoire de la porcelaine d'Arita grâce aux techniques innovantes et inventives d'« Arita Porcelaine Lab », qui est l'appellation moderne du four autrefois nommé « Yazaemon », un des plus anciens et des plus grands fours d'Arita (1804). La technique traditionnelle inclut un savoir-faire ancien, une cuisson à 1350° de trois jours, une peinture à la main pièce par pièce, recouverte d'une glaçure originale qui donne cet éclat si profond et reconnaissable attestant l'incroyable qualité de réalisation. Les design contemporains dépoussiérant les emblèmes anciens sont aussi l'œuvre d'une deuxième entité partenaire, « Rebirth project » dans laquelle Akira Fujimoto officie et a su insufflé à la tradition une inspiration contemporaine et inspirante, adaptée au mode de vie des clients actuels.

Sophie Cavaliero



#### LÉGENDES/CAPTIONS:

Pages ... > ...

Droite/right:

©Akira Fujimoto, courtesy  
Kana...

Born in Tokyo in 1975, Akira Fujimoto first studied at a communication research center in 1999 in Italy (FABRICA), then at the University of Arts in Tokyo in order to obtain a Masters in Design, where he will then be professor in the department of a different approach to art, Intermedia Art. To create his own works, Fujimoto uses different media according to the type of works and their messages. In this book, we will focus on the series he made of ceramic.

The first series, Drift - Laminations series, illustrated here, relates to a method of applying transfer sheet models of layers one above another. This kind of "stratification" represents a kind of taboo in creating the Arita porcelain because it is forbidden to overlap the patterns and it is possible to do it here because it no longer considers as vessel but as a contemporary art creation making any rule in creation possible. Depending on the colours, the chemical reaction during firing can be different, for example, some colours such as gold disappear.

The other two series shown in the following pages, are connected to the above series but with different methods of manufacture and of different concepts. The plate on the left is from the series entitled, Drift - Cancel series, whose method is to search for Arita porcelain works in the storage area, which have an original hand-painted design. Then Fujimoto will apply on those original patterns with platinum to erase partially the drawing, obscuring a global vision of the pattern, and removing to plate his renowned dishes value to convert it into a single original work, to be valued as a contemporary art work, that will be exhibited in a contemporary art gallery. The series displayed on the left page, is entitled Drift - Fragment series and is based on the idea that a broken plate can no longer provide the functions of a plate, but it is always so artistically decorated that it cautioned as an artwork function, damaged of course. This work already asks this question: "is ceramic art?", which will be discussed in details further in the book. The artist Fujimoto recovers unused ceramics stock and breaks it into parts, which he covers with patterns completely, the part showing the broken side. It may be surprising that we can physically put back the pieces together but visually we cannot do it.

Finally on the third double page, we present his recent project with artist «Arita Porcelain Lab» and «Rebirth Project» entitled Time Machine (industrial production). This series renews and reinvents classic patterns used for over 400 years in the history of Arita porcelain thanks to the innovative and inventive techniques «Arita Porcelain Lab», which is the modern name of the oven once named «Yazaemon», one of the oldest and largest kilns of Arita (1804). The traditional technique includes an ancient skill, firing at 1350 ° during three days, hand-painting piece by piece, covered with a special glaze that gives the original shine so deep and recognizable confirming the outstanding quality of realization. Contemporary design dusts old emblems and this process is also the work of a second partner, «Rebirth Project» in which Akira Fujimoto officiates. He has succeeded to infuse the tradition with contemporary inspiration, adapted to the lifestyle of today's customers.

Sophie Cavaliero

LÉGENDES/CAPTIONS:

Pages ... > ...

Droite/right:

©Akira Fujimoto, courtesy  
Kana...

