



**un'apparizione  
di superfici**

luca panaro

**Ryoichi Fujisaki**  
Osaka (Giappone), 1975

La serie *Colored Oil* documenta le composizioni spontanee che si formano a causa dell'attrazione e della repulsione che si crea fra i colori a base di acqua e l'olio nei quali sono immersi. Le prime prove sono state realizzate versando dell'olio in un piatto di porcellana bianco e aggiungendovi del bokujū, un inchiostro di china molto pigmentato e dalle molecole finissime. Fotografando con un obiettivo macro a distanza ravvicinatissima, Ryoichi Fujisaki è riuscito a rendere l'intrinseco dinamismo delle reazioni fisiche che regolano la materia. Il comportamento di questi elementi dà vita a un vibrante universo psichedelico che sembra essere sul punto di implodere su sé stesso. La micro prospettiva delle bolle di colore, diventa la rappresentazione di una sorta di big bang dell'immagine: l'input estetico che si manifesta nel pensiero, immobilizzato dagli scatti prima di venire strutturato in linguaggio. Una forma visiva non indefinita ma in divenire.

*Oil sea* (dalla serie *Colored Oil*), 2015  
Archival pigment print, 78,8x118,5 cm  
Courtesy Kana Kawanishi Gallery, Tokyo

