

Ryota Kikuchi (b. 1981, Japan) brings a free climber's vision and philosophy into the city and his photographic practice. He talks to Unseen about what this unique perspective offers his work.

Through physical interventions in the urban landscape, Ryota Kikuchi captures his unique vision of the city via the art of free climbing.

Having purchased his first camera in order to document this climbing, the original purpose behind Kikuchi's use of photography was to utilise it as a means with which to capture interesting free climbing locations.

As the work has expanded into the world of photography and been accepted as such, Kikuchi's interaction with and relationship to the world around him remains one of the most important aspects of this practice.

"The ability to understand the landscape and have a sharp sense of observation is crucial for free climbing and has become an important factor to how I make my images. In free-climbing, the climber observes natural or man made structures to figure out their line, shape and contour so that this can be physically echoed using the body. As a climber, the structures in the landscape are judged by their form and whether physical joy can be found through climbing them. My aim is for my work to express what is beautiful from my unique point of view, which I sense not only with my eyes but also with my body and through my movements."

Working mainly in Japan, Kikuchi uses free climbing to help understand the world around him, *"One of the reasons I create my work is to feel a sense of where I am. I moved from Osaka to Chiba when I was ten years old and my sense of home has been up in the air ever since. Finding landmarks in these cityscapes helps anchor me to a place. By positioning myself physically within these landmarks my fondness and connection with the landscape is enriched."*

There is a strong sense of interactive performance to this work, which sees Kikuchi working together with the world around him in order to view familiar landscapes with a fresh perspective and an unusual outlook.

"I feel uncomfortable about the idea performing to an audience. I choose to quietly take part in a performance, which I document as a photograph. It is a personal adventure. I hope my work gives people a fresh viewpoint of ordinary cityscapes and landscapes. I like the idea that they might be able to re-imagine what they see and think 'perhaps Ryota might be climbing here or might be hanging there.' "

菊地良太（1981年生まれ、日本）は、フリークライマーの視点と哲学を都市空間や写真作品へと反映させています。Unseenに語る、制作に傾けられる独特の視点とは？

菊地良太は、都市風景への身体的介入を通し、フリークライミングの芸術性を媒介に都市への独自の視点を捉えます。クライミングを記録するために初めてカメラを購入した菊地にとって写真が効力を発揮したのは、興味をそそるフリークライミングの場所を捉えることができたときのこと。その後、自身の作品が写真の世界で評価を高めていくにつれ、菊地と自身の周囲の世界との関連性及び相互作用は、それまで同様に一連の創作行為のなかでも重要な位置を占め続けてきました。

「鋭い観察能力（オブザーベーション力）を持ち地形を把握することは、フリークライミングを行なう上で決定的であり、私の作品制作に於いても重要な要素です。フリークライミングでは、クライマーは自然や人工物をみながらライン、色、輪郭などを観察（オブザーブ）し、身体を用いてこれらが響き合えるようにしていきます。クライマーとしての風景内構造の判断基準は、それぞれの形や、それらを登ったときに喜びを得られるものであるかどうか。私の作品の意図は、私独自の視点で美しいと思えるものを表現することであり、それは私の目だけでなく、身体と動きとで見出されたものなのです。」

主に日本で制作をする菊地にとって、フリークライミングは彼自身の周囲の世界を理解するために行なわれてきたものでした：

「私が制作をする理由のひとつに、私自身がどこにいるのかを知るためということがあります。10歳のころ大阪から千葉に引っ越しましたが、そこで自分の中で地元という概念が中ぶらりんになってしまった。目印となるものを街の風景などから探し出すことは、自分にとってのアンカーポイントを増やすことでもあった。これらのランドマークの中に自分を物理的に配置することで、自身とその風景との嗜好と繋がりを深めることができるのです。」

彼の作品にはインタラクティブ・パフォーマンスの側面が強くあり、菊地は、彼自身の周囲の世界に働きかけることで見慣れた風景に新鮮な視点と独自の見解を与えています。

「私は聴衆の前でパフォーマンスをするという考え方が苦手です。どちらかという、ひっそりとパフォーマンスを行なって、写真として記録に撮ることを選びます。それは個人的な冒険でもあります。私の作品が、人々にとって、見慣れた都市空間や風景に新たな視点を与えるものになったらいいなと思っています。皆さまがみているものに対し、改めて「菊地がそこに登っているかも知れないし、ここにひっかかっているかも知れない」などと考えてもらえたら良いなと思っています。」