

# COMMERCIAL PHOTO

## 2018/6

コマーシャル・フォト



New Generation Photographers  
新世代の写真家たち

## 岡田敦「Yururi Island ユルリ島の野生馬」

2018年4月13日～6月24日 ESPACE KUU 空



© OKADA Atsushi



会場風景。

**北** 海道根室半島沖に浮かぶユルリ島。無人島となったこの島には、かつて人間が労働力として持ち込んだ馬が、自然交配と間引きを重ね暮らし続けている。2006年に最後の牡馬が引き上げられ、彼らはやがて消えゆく運命である。

2011年、根室市からの委託によりユルリ島での撮影を始めた岡田敦。静かな世界で暮らす野生馬の瞳には、諦めにも似た優しい光が宿っていた。彼らが見つめる先には、何があるのだろうか。命とは、生とは何かを考えさせられる写真展。

## Review

## ミナミ・ノリタカ「California City, California」展

2018年4月7日～6月2日 KANA KAWANISHI PHOTOGRAPHY



〈Tract No. 3198 (California City, California)〉 2017 | Pezography print | 500 x 760mm  
© Noritaka Minami, courtesy KANA KAWANISHI GALLERY



白い壁に夢の残像が浮かび上がる。

**19** 50年代に建設された「カリフォルニア・シティ」。郵便番号も採番され、道路の名前も付けられたカリフォルニア州三番目に大きな都市だが、人口は約14,000人強(2010年時点)という少なさだ。

ミナミが空から撮影した写真には、荒れ果てた大地に未舗装の道路の線が刻まれただけの都市の姿が写し出されている。「砂漠に巨大都市をつくる」という夢から醒め、ただ風に砂塵を散らすだけの風景は、現代の大量消費社会が指し示す未来の姿のようにも感じた。