



## BIRDS | 吉楽洋平

吉楽洋平の『BIRDS』は、写真の喜びを凝縮したような作品だ。彼は蚤の市で偶然見つけた野鳥図鑑の挿絵のいくつか、前の持ち主によって切り抜かれていたことに気づき、残りの鳥たちを自然界に「還す」ことを思いついた。数羽の鳥たちの不思議な不在をきっかけとしたこのシリーズの成り立ちに、強く魅了される。『BIRDS』を構成する写真はいくつかのシチュエーションに分類できるが、中心となるのは図鑑から丁寧に切り

取られた鳥の挿絵が、実際の木々の枝や木立に置かれて撮影されている写真だ。それらは、自然界を舞台に描かれた挿絵の世界観を忠実に模している。これらのウィットに富んだ知的な写真に加え、シリーズに含まれた深い森を写した写真は、小枝に止まった鳥たちが見えた風景なのだろうか。吉楽は、鳥を巡る探求の発端となった図鑑そのものを撮影した写真を加えることで、作品をいっそう豊かなものへと導いている。(C)

Yohei Kichiraku / 1979年、新潟県生まれ。2002年、日本大学芸術学部写真学科卒業。写真家・森本徹也に師事し、2009年よりフリーランスとして活動開始。ホンマタカン「たのしい写真教室」ワークショップに参加。2011年、The Chelsea International Fine Art Competition 2011受賞、第34回キヤノン写真新世紀佳作受賞。2012年、第35回キヤノン写真新世紀優秀賞受賞。2012年、個展「Quietude」(SLANT gallery)を開催。

Yohei Kichiraku's "BIRDS" is a photographic delight. I love the genesis of this project: the chance discovery of an illustrated ornithological book, from which a previous owner had cut out some of the colour illustrations. Yohei Kichiraku uses this puzzling removal as an imaginative prompt to 'release' the birds back into nature. There are different types of images in "BIRDS," but principally these photographs show illustrations of birds neatly cut from the book's pages, which have been placed in the branches of trees and bushes—a natural mis-en-scene which mimics the conventional posing of birds in the ornithological prints. These witty photographs are complimented by photographs of dense forest areas, as perhaps viewed from the vantage point of a bird perched on a branch. The project is given further context by photographs of the book that prompted Kichiraku's imaginatively rich study. (C)

Yohei Kichiraku / Born in 1979, Niigata. Kichiraku graduated from the photography program at Nihon University in 2002. After working as an assistant to photographer Tetsuya Morimoto, he began his career as a freelancer in 2009. In 2011, his work was recognized by awards: The Chelsea International Fine Art Competition and The 34th Canon New Cosmos of Photography (Honorable Mention). He held a solo exhibition of his work "Quietude" at SLANT gallery in 2012.